

NICOLETTA E ANGELA FEOLA

Dopo essersi diplomate presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Nicoletta e Angela Feola hanno proseguito gli studi musicali al Mozarteum di Salisburgo (Austria) nella classe del M° Alfons Kontarsky, perfezionandosi, durante il triennio di Klavierkammermusik, nella disciplina del duo pianistico e approfondendo in particolar modo il repertorio del '900. Nel maggio 2010 hanno conseguito il diploma in Advanced Recital Piano Duet presso Trinity College London, with distinction.

Dopo il debutto al Teatro Regio di Parma, sono state più volte ospiti di importanti società concertistiche europee (La Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, RavelloFestival, EstatePaestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival - Germania-, Concerti al Tramonto ad Anacapri - Svezia - , Fundacja Festival im Hoffmana - Polonia- ecc.) esibendosi in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera), ecc..

In seguito alla vittoria dell'International W. Jacobi Competition di Monaco di Baviera sono state prescelte per rappresentare l'Italia nell'Alumni Network, progetto artistico-culturale promosso e sostenuto dall' Allianz Cultural Foundation in appoggio alla diffusione di nuove esperienze musicali compositive ed interpretative.

Hanno inciso un cd con musiche di P. Hindemith per Art Voice e hanno realizzato registrazioni per la radio e la televisione polacche, con musiche di E. Chabrier; per RAIUNO (Italia), con brani di D. Milhaud; per EuropaRadio e TV2000. Hanno inoltre collaborato con il Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano, eseguendo in prima assoluta composizioni espressamente dedicate a loro da Angelo Paccagnini, Goffredo Haus e Dante Tanzi. In occasione delle celebrazioni bachiane (2000) hanno interpretato i concerti BWV 1062, 1063, 1065 sotto la bacchetta del M° Aldo Ceccato, dal quale sono state inoltre invitate per l'inaugurazione del Teatro Dal Verme.

Hanno preso parte ad agosto 2012 all'evento "Suono & Immagini", Sala Verdi del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, eseguendo la "II Sinfonia" per 21 pianoforti di Daniele Lombardi, "Winter Music" di John Cage e "1-100" Michel Nymann. Hanno partecipato al concerto inaugurale di PianoCityMilano 2013 per la prima esecuzione mondiale, presso la Rotonda della Besana, della Terza Sinfonia per 21 pianoforti di Daniele Lombardi.

Ad ottobre 2015 sono state ospiti della serata di inaugurazione di NapoliPianocity.

Il 2015-2016 le vede impegnate in una tournée dedicata alle musiche della Grande Guerra dal titolo "En blanc et noir. I due volti della Grande Guerra", per la quale sono state ospiti tra l'altro al MUSA Parco della Musica di Roma in collaborazione con Accademia Santa Cecilia e Fondazione Istituto Gramsci; al Festival della Pace di Bergamo e a Milano di Intesa Sanpaolo, promotrice delle mostre "La Grande Guerra. Arte Luoghi Propaganda", presso le sue sedi museali di Gallerie d'Italia a Milano, Napoli e Vicenza.

Sono state recentemente invitate dalla Casa Madre della ANMIG&Fondazione di Roma (www.anmig.it) - Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi di Guerra, per inaugurare la mostra fotografica "Obiettivo sul Fronte" che raccoglie le più significative lastre del grande fotografo degli anni 1915-1918, Carlo Balelli.

Nel 2016 i compositori Matteo Segafreddo (Italia) e Christopher Norton (Nuova Zelanda/UK) hanno scritto per loro due lavori che verranno eseguiti in prima assoluta nel 2017.



UTE Duomo Milano



SALOTTO DI CASA SCHUMANN

Musiche di
R. SCHUMANN
J. BRAHMS
F. SCHUBERT



DUO PIANISTICO
NICOLETTA & ANGELA FEOLA

Palazzo Dugnani, via Manin 2, Sala Conferenze
Sabato 8 aprile 2017, ore 17 - INGRESSO LIBERO

SALOTTO DI CASA SCHUMANN

DUO PIANISTICO
NICOLETTA & ANGELA FEOLA

Palazzo Dugnani, via Manin 2, Sala Conferenze
Sabato 8 aprile 2017, ore 17 - INGRESSO LIBERO

R. Schumann
(1810-1856)

Bilder aus Osten op. 66

- Lebhaft
- Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen
- Im Volkston. Etwas lebhafter
- Nicht schnell
- Lebhaft
- Reuig andächtig

J. Brahms-R. Schumann
(1833-1897)

10 Variazioni su tema di Schumann op. 23

- Thema. Leise und innig
- Var. I. L'istesso Tempo. Andante molto moderato
- Var. II.
- Var. III.
- Var. IV.
- Var. V. Poco più animato
- Var. VI. Allegro non troppo
- Var. VII. Con moto. Istesso Tempo
- Var. VIII. Poco più vivo
- Var. IX.
- Var. X. Molto moderato alla Marcia

F. Schubert
(1797-1828)

Fantasia in fa minore op. 103 - D. 940

- Allegro molto moderato - Largo
- Allegro vivace - Tempo I