FONDAZIONE
UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - MILANO DUOMO
c/o Liceo classico G. Carducci - via Beroldo, 9 - 20127 Milano
+39 3703713726 - info@uteduomomilano.it - www.uteduomomilano.it

Programma dei corsi - Anno accademico 2026-2027

25. LETTERATURA

Gruppo Camisasca

N° 7 lezioni: 19 e 26 gen. - 2, 16 e 23 feb. - 2 e 9 mar. 2027.
Le lezioni durano 120 minuti, dalle 15.30 alle 17.30.

UNO SGUARDO AL NOVECENTO

Nel corso di quest'anno ci occupiamo del Novecento. Perché? Il secolo passato ci ha portato a un "cambiamento d'epoca", come sosteneva papa Francesco, e forse anche per questo comprendere il passato recente non è facile.

Il Novecento va interrogato più che studiato. Il secolo è nato con la volontà di innovare e con la spinta a lasciarsi il passato alle spalle, complice il progresso tecnologico e l'illusione che potesse portare pace e felicità; il suo percorso ha invece messo in evidenza forze che, interagendo, hanno prodotto una crisi permanente nella coscienza collettiva — non a caso Musil scriveva dell'uomo "senza qualità" — una crisi che ci ha portato a un'umanità senz'anima, al dominio della virtualità, a domandarci se ci sia un futuro.

Renato Serra sosteneva che "non dobbiamo metterci di fronte al reale con una parola che possa esaurirlo, ma con la speranza che possa accadere qualcosa che lo sveli". Attraverso la lettura di opere e autori del Novecento, il corso prova a far accadere qualcosa che ne sveli qualche aspetto decisivo.

1. **Franco Camisasca** - Da una lucciola alla luce: il percorso drammatico di Clemente Rebora.
2. **Stefania Orlandi** - Guardare al mito classico alla soglia del secondo millennio: le storie di Ulisse, Edipo, Orfeo ed Euridice rilette da scrittori e poeti del Novecento.
3. **Donata Conci** - Bruno Cianci, "Una lanterna nel buio": Florence Nightingale, la prima infermiera, e la donna che rivoluzionò il sistema assistenziale moderno.
4. **Maddalena Brasioli** - Emmanuel Carrère, "Kolchoz": la storia di una famiglia narrata da uno degli scrittori più apprezzati degli ultimi decenni.
5. **Clementina Acerbi** - Michail Bulgakov, "Il Maestro e Margherita": nella Mosca staliniana degli anni Trenta arriva Satana con i suoi aiutanti e mette in subbuglio la città.
6. **Nellina Matuonto** - Giuseppe Pontiggia, "Nati due volte" (premio Campiello 2001): il rapporto fra un padre e un figlio disabile, fra ritratti di persone "normali" che devono misurarsi con la presenza scomoda del diverso. Dal romanzo è stato tratto il film "Le chiavi di casa" di Gianni Amelio.

7. **Franco Camisasca** - “Il poeta è un credente che aspetti i segni della grazia?”: breve indagine sul poeta Vittorio Sereni.